

# VAN STOEL TOT STAD

'VAN STOEL TOT STAD', STAAT ER OP DE NIEUWE WEBSITE VAN BUROBAS. HET ONTWERPBUREAU UIT EINDHOVEN MAAKT NAAM MET ONTWERPEN DIE IN SCHAAL NOGAL VERSCHILLEN: VAN MEUBELDESIGN TOT ONTWERPEN VOOR BUITENRUIMTES. ONLANGS IS DE NIEUWE REDACTIERUIMTE VAN NOVA OPGELEVERD.

*Tekst: Bart Assies / Foto's: Dré Wouters*



Stoel CLUB, uit een serie van 5 stoelen, voor Drisag, Herentals (B).



Visvlonders aan de Singelgracht, 's-Hertogenbosch.

Bas van Rooij (1973) en Bas Lamers (1974) studeerden in 1998 af aan de Design Academy in Eindhoven. "Studierichting Mens & Omgeving, dat heet nu Man & Public Space", licht Van Rooij toe. "Eens kregen we een college met de titel 'Van Stoel tot Stad'. Er werd ons voorgehouden dat een goede ontwerper altijd oog moet houden voor detaillering, terwijl hij nooit de grote lijnen uit het oog mag verliezen. En omgekeerd: als een ontwerp in grote lijnen klopt, maar de details zijn vergeten, ontbreekt er iets. De menselijke maat, zeg maar. Wij vinden het belangrijk dat onze ontwerpen op alle niveaus goed functioneren en we merken dat opdrachtgevers dit oppikken. De omgeving wordt steeds belangrijker en daarmee de detaillering van die omgeving."

### Burobas

Van Rooij en Lamers werkten na hun studie samen aan een prijsvraag voor Auping, met als thema de vierentwintigjarige economie. Ze ontwierpen een reiswekker, die met een magneet overal makkelijk te bevestigen zou zijn. De reiswekker kreeg een eervolle vermelding. Het samenwerkingsverband werd voortgezet: de basis voor Burobas was gelegd. Al snel kwamen Van Rooij en Lamers in contact met Haans, een wereldwijd opererende handelsonderneming in meubels en woonaccessoires in Tilburg. Van Rooij: "Hier leerden we Peter Bruers (1961-2005, red.) kennen. Hij speelde een belangrijke rol bij het totstandkomen van verschillende collecties van Haans. In de jaren negentig begon Bruers met 'Initials by Haans', een uitzonderlijk initiatief waarbij jonge designers volledig de vrije hand krijgen en in de gelegenheid worden gesteld om gebruik te maken van alle expertise die bij het bedrijf aanwezig is. Voor 'Initials by Haans' werk je niet vanuit een opdracht, maar neem je zelf het initiatief. Hierdoor dragen de producten in deze collectie heel duidelijk de signatuur van de ontwerper, vandaar de naam 'Initials'. Wij hebben onder andere Nolamp en Backbone ontworpen." Lamers vertelt enthousiast over de samenwerking met Bruers: "We mochten mee naar fabrieken in Polen en China. Dat was heel leerzaam. In Polen kregen we de gelegenheid met de mensen op de werkvloer te spreken. Juist die feedback was enorm inspirerend. Dan beseft je dat wat in het ontwerpatelier heel mooi lijkt, in de praktijk misschien onuitvoerbaar is. Of dat er voor dingen waar je heel lang op hebt zitten puzzelen, gewoon een voor de hand liggende oplossing is. In China was dat anders. Daar werden we rondgeleid door de fabriek, maar kregen we niet de gelegenheid zelf wat uitvoeriger naar het productieproces te kijken."

### Van stoel...

Na Haans volgden andere opdrachtgevers. Zo ontwerpt Burobas projectstoelen voor een Belgische fabrikant en het eveneens Belgische Van Erum presenteerde onlangs 'Sloetje', een kinderstoeltje dat met kinderen meegroeit. "Sloetje staat voor 'slim stoeltje'. Kinderen kunnen door het stoeltje te kantelen zelf de hoogte van de zitting bepalen," licht Lamers toe.

Vanaf 1999 zijn Lamers en Van Rooij betrokken bij diverse grote projecten, zoals de inrichting van Peppelrode. In dit Eindhovense zorgcentrum hebben Lamers en Van Rooij verschillende gemeenschappelijke ruimten ingericht. Lamers over de achterliggende gedachte: "Bij Peppelrode hebben we een mix van oud en nieuw gemaakt, dus niet



Bank en boom-potten, het Meiveld, Veldhoven.



Ontvangst zorgcentrum Peppelrode, Eindhoven.



Barkast met wijnrank-motief in het  
Kuypercafe, CDA Partijbureau, Den Haag.



Nolamp voor Haans, Tilburg.

Foto's links: nieuwe redactievloer NOVA, foto rechts: projectstoel voor Drisag



alleen projectinrichting. Mensen moeten zich hier op hun gemak voelen. Vaak zie je bij dit soort projecten dat er heel voorzichtig met kleur is gewerkt. Wij denken dat ouderen wel degelijk van kleur houden; dat kleur inspirerend werkt." Na Peppelrode volgden projecten als de inrichting van het nieuwe partijbureau van het CDA in Den Haag en de nieuwe redactievloer van NOVA. "De nieuwe huisvesting van het CDA bestaat uit twee naast elkaar gelegen, maar zeer verschillende gebouwen die met elkaar verbonden moesten worden", zegt Van Rooij. "Daarnaast moest het partijmotto 'een eigentijdse partij, met een traditionele signatuur' in het interieur weerspiegeld worden. We hebben dat opgelost door aanwezige decoratiemotieven in de oudbouw te vertalen naar hedendaagse technieken: lasersnijden, parelstralen en hoogwaardig printwerk. Aan een paar historische glas-in-loodramen bijvoorbeeld, hebben we de oranjebloesem en de bijbelse wijnrank ontleend. Deze motieven komen nu ook op andere plaatsen in het gebouw terug, en zijn – samen met het CDA-groen – bepalend voor het kleurenschema. De gebouwen zijn met elkaar verbonden door corridors, die wij tot tijdsluizen hebben gemaakt door er foto's van partijprominenten uit heden en verleden op te hangen."

#### ...tot stad

"Of we de opvattingen van het CDA nu onderschrijven of niet, doet er hier niet toe. Wat die opdracht interessant maakt, is dat het om een ruimte gaat waar mensen elkaar ontmoeten. En dat is bij meer opdrachten aan de orde", aldus Van Rooij. De redactievloer van NOVA is een ander mooi voorbeeld. "Toen we voor het eerst kwamen kijken, waren we verbaasd over de chaos op de werkvloer. Hoe kan hier een toonaangevend nieuwsprogramma worden gemaakt, vroegen wij ons af." "We hebben toen een 'helder vlekkenplan'

gemaakt", vult Lamers aan, terwijl hij aan de hand van plattegronden laat zien hoe de redactievloer een duidelijke structuur kreeg. "De televisiekijker krijgt helaas weinig te zien van de redactievloer: alleen in de vooraankondigingen komt die in beeld." Bij de redactievloer van NOVA is wat men noemt de 'traffic' belangrijk en dat is wat dit project gemeen heeft met verschillende projecten voor stedelijke ruimten waar Burobas bij betrokken is. Van Rooij vertelt over het Meiveld in Veldhoven, waar de opdracht was om dit plein met een paar belangrijke stedelijke voorzieningen, een nieuwe identiteit te geven. "We hebben er een grote stadsbank en een aantal bomen in grote rode potten geplaatst, zodat er een spel ontstond tussen de schaal van de verschillende elementen. De boom-potten hebben een doorsnede van ruim twee meter en zijn speciaal op een scheepswerf gewalst van zes millimeter dik staal." Het resultaat ziet er aanstekelijk vrolijk uit, terwijl het ook weer niet over-the-top is. Door de bank en de andere helderrode elementen is eenheid ontstaan. Afgelopen Koninginnedag, toen de koningin Den Bosch bezocht, kwam een ander project waar Van Rooij en Lamers met plezier op terugkijken prominent in beeld: de visvlondertjes aan de Binnendieze. Lamers: "In Den Bosch is de Binnendieze weer in ere hersteld. Dit riviertje was lange tijd een riool en op sommige plaatsen was ze zelfs gedempt. Nu is het een toeristische attractie: je kunt een mooie rondvaart door de stad maken, waarbij je hier en daar zelfs onder de huizen door vaart! Langs de Binnendieze hebben wij drie visvlonders van gerecycled kunststof gezet, met daarop steeds een tekst in de kopplank: 'Het riool verdween' op de eerste, 'De vis verscheen', op de tweede en op de derde staat '1980-1987', de jaren waarin dit gerealiseerd is." Dit project vat nog eens samen wat Burobas drijft: de omgeving wordt steeds belangrijker en daarmee de detaillering van die omgeving.